‘Here
comes
the
Sun’

De Stichting Beheer Kunstcollectie Zuyderland nodigt u uit voor de tentoonstelling:

Here comes the sun

"Zomerse" kunst in onze kunstcollectie.

2 juni tot en met 26 september

'Here comes the sun; it's all right'. George Harrison schreef het, de Beatles zongen het. Nu geldt dit niet voor iedereen, maar in het algemeen kunnen we wel stellen dat de zomer het beste in ons naar boven haalt. We gaan meer naar buiten om van de zon te genieten. We krijgen meer vitamine C en D en we verwennen onze geest met mooie gedachten aan vakanties, liefdes en warme, zomerse avonden in de buitenlucht.

De zomer zien we als inspiratiebron terug in de beeldende kunst. De felle zon, helder blauwe lucht, lichtblauwe zee en de bloeiende natuur refereren naar de zomer en worden gebruikt als motief door schilders en tekenaars. Dit gebeurde vroeger al, bijvoorbeeld door de school van Barbizon; een kunstenaarskolonie, actief tussen 1830 en 1870, die werkte in de omgeving van Barbizon bij Fontainebleau. Ze hebben in de vrije natuur hun landschappen geschilderd, met veel aandacht voor kleuren die een bepaalde stemming weergaven. Het is de voorloper van het impressionisme geworden.

Ook voor de hedendaagse kunstenaars is de zomer een belangrijke inspiratiebron. Dit zien we terug in de kunstcollectie van Zuyderland, waarvan we enkele kunstwerken in deze tentoonstelling laten zien. Centraal staan drie kunstfoto's van Jonas Loellmann uit de serie 'Inhaling the ocean's breeze and nowhere becomes anywhere'. Drie foto's waarin Loellmann stranden en zeeën, op een bijzondere, analoge wijze vast heeft gelegd toen hij in de zomer op werkbezoeken in het buitenland was. Foto's die ons in gedachten terugbrengen naar zomerse vakanties.

Naast deze foto's van Loellmann zien we nog tien andere 'zomerse' kunstwerken uit onze collectie. Kunstwerken waarin de kleur geel centraal staat, bijvoorbeeld. De sterrenhemel in een zwoele, warme nacht of een familieportret op een strand in Brazilië. De blauwe lucht met een enkele wolk, de natuur die in bloei staat. Allemaal elementen die refereren aan de zomer en die ons laten (terug)verlangen naar zon, zee en strand. Naar rust en/of avontuur. Elementen die ons laten denken aan oude liefdes, lekker eten en andere mooie ervaringen. Naar menselijkheid misschien wel. Gewoon, omdat we naast patiënt en/of professional ook mens zijn.

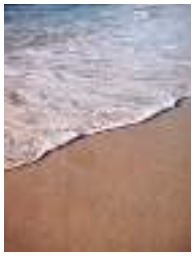
Jonas Loellmann

Uit de serie ‘Inhaling the ocean’s breeze and nowhere becomes anywhere’

Fotografie

Op afdeling 10, de verpleegafdeling longziekten van Zuyderland Heerlen, zien we het kunstproject ‘Inhaling the ocean’s breeze and nowhere becomes anywhere’. Het bestaat uit een tiental foto’s, waarvan we er in deze tentoonstelling drie laten zien. Dit project is gemaakt door kunstenaar Jonas Loellmann. Kenmerkend voor zijn werk is de rust die zijn foto’s uitstralen. Ze wekken poëtische gevoelens op en ze onthullen licht en harmonie. Inhoudelijk nodigt Jonas Loellmann de kijker uit om deel uit te maken van zijn eigen diepe fascinatie en verlangen naar verbinding. Verbinding van de indrukwekkende natuur in dialoog met de mens en het menszijn. Trefzeker weet hij met zijn camera deze verbinding vast te leggen, waarna hij in zijn studio deze foto’s selecteert, combineert en onderzoekt. Hij kiest er bewust voor om analoog te fotograferen, omdat de chemische processen en het feit dat hij niet alles in de hand heeft, van essentieel belang zijn voor hem. Zelf ziet hij zijn werk als een medium dat ons uitnodigt en herinnert om in verbinding te gaan met onszelf en de natuur.

Jonas Loellmann (1981) voelde al op jonge leeftijd een diepe noodzaak om de schoonheid van het moment te delen en fotografie werd voor hem een middel om dit te doen. Na zijn schooltijd besloot hij zes maanden in Costa Rica te gaan wonen, waar hij zijn droom vervulde om aan de oceaan te wonen. Logisch dat oceaanfoto’s dan ook steeds terugkeren in zijn oeuvre. In 2004 verhuisde hij naar Nederland waar hij zijn studie begon aan de Academie voor Schone Kunsten in Maastricht. Na enkele jaren in het buitenland te hebben gewoond, verhuisde hij in 2011 terug naar Maastricht, waar hij zijn atelier heeft. Zijn werk is te zien in toonaangevende kunstcollecties. Hij exposeert in binnen- en buitenland.



Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code

J.C. Hooijkaas

‘Landschap II’

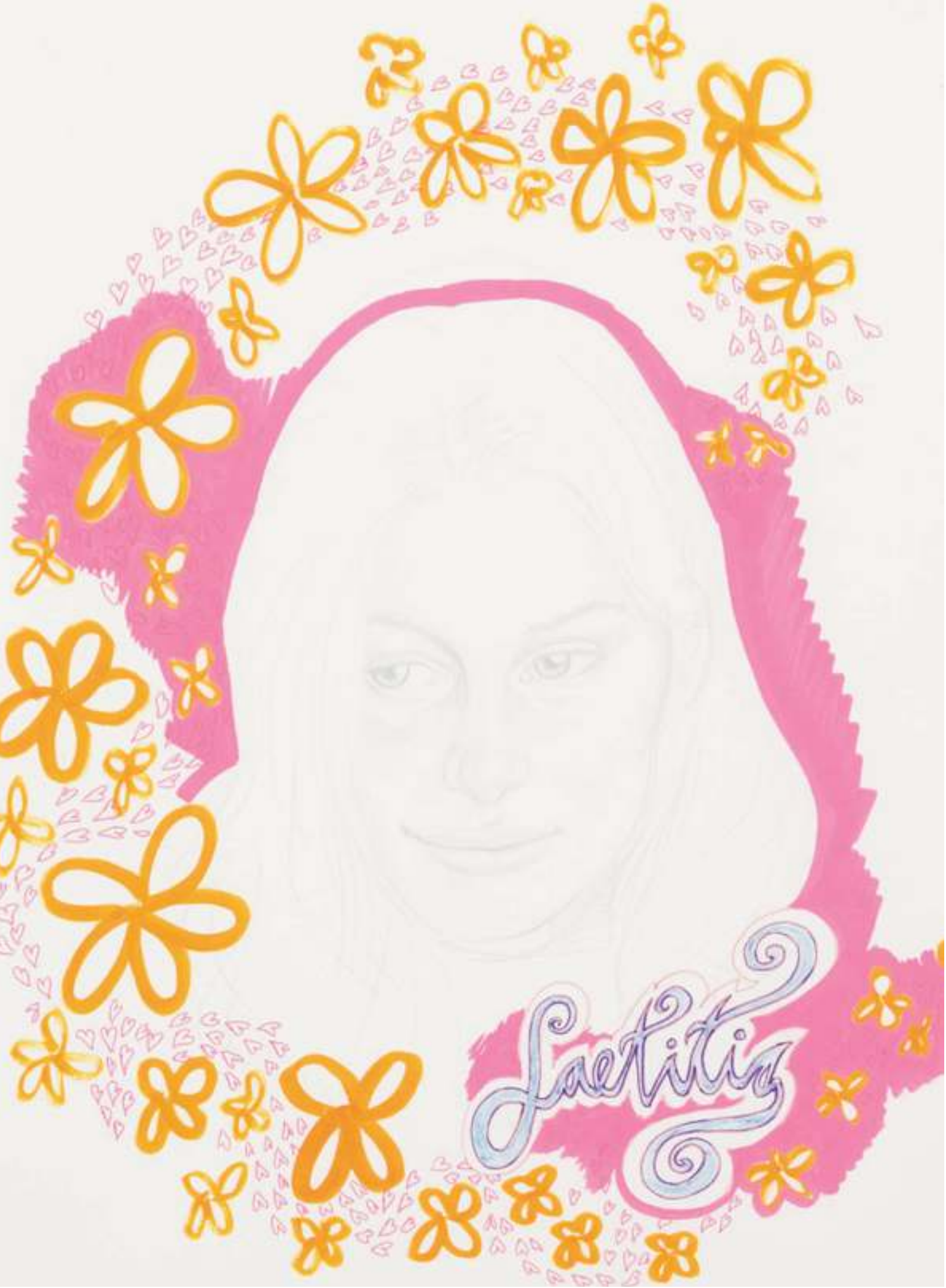
Olieverf op doek

‘Er zijn schilders die de zon in een gele vlek veranderen, maar er zijn er ook, die dankzij hun kunst en intelligentie een gele vlek veranderen in een zon.’ Deze uitspraak, hij is van Picasso, illustreert de link die kunstenaars leggen tussen de kleur geel en de zon. Veel geel zien we bijvoorbeeld terug in de zonnebloemen van Van Gogh. Hij gebruikte hiervoor Chroomgeel; een pigment ontdekt in 1762 in Siberië. Andere bekende gelen zijn onder andere napelsgeel, citroengeel en okergeel. Guttegom is het hard geworden sap van de Garcinia; een boom uit Cambodja. Deze geeltint werd veel gebruikt door Rembrandt en Turner. Het is een prachtig geel, dat met vermenging van olie aan helderheid wint.

In dit abstracte werk staat geel centraal. Het is gemaakt door J.C. Hooykaas, (Rotterdam - s’ Gravenland, 1969), die waarschijnlijk voluit Jacobus Cornelis Hooykaas heette. Niet alleen de titel verraadt ons dat het hier om een abstract landschap gaat; de richting van de penseelstreken dragen hier zeker aan bij. In dit werk voelen we de zinderende hitte die de verschillende kleuren geel ons toestralen. Het werk komt uit de BKR-kunstcollectie*. In de tijd waarin deze collectie werd opgebouwd, werden gegevens over kunstwerken niet zo consequent bijgehouden.

**BKR-kunst*
De Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR) was van 1956 tot 1987 een regeling in Nederland, waardoor kunstenaars in ruil voor hun diensten of kunstwerken een inkomen konden krijgen. Ze werd voorafgegaan door de Contraprestatieregeling (1949-1956). Toen de regeling verviel, konden kunstenaars een beroep doen op de Algemene bijstandswet. Pas in 1999 trad de WIK (Wet Inkomensvoorziening Kunstenaars) in werking die ook een inkomensvoorziening voor kunstenaars vanuit Sociale Zaken was. Deze uitkering bestaat nu niet meer.

Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code


Laetitia

Jack Reubsaet

Zonder titel

Verschillende tekenmaterialen op papier

Deze drie kunstwerken zijn gemaakt door Jack Reubsaet; een kunstenaar die in zijn tekeningen het leven in de huidige beeldcultuur vertaalt, van strip tot comicfiguren. 'Ups-and-downs'; hoogtepunten maar ook tegenslagen van het leven worden verbeeld in zoete, heldere en felle kleuren gecombineerd met snelle lijnen die allemaal gemaakt zijn met verschillende tekenmaterialen, zoals stift, potlood, markers en pennen. Ook de liefde komt in zijn kunst als inspiratiebron voorbij. En in welk seizoen worden we sneller verliefd?

Zuyderland heeft een groot aantal tekeningen van Reubsaet in haar collectie. Ze zijn onder andere te zien in de gang van het laboratorium op etage 2 en in verschillende vergaderzalen van dit ziekenhuis.

Jack Reubsaet (Sittard, 1976) studeerde aan de Maastricht Institute of Arts. Hij won de Gilbert de Bontridder Award in 2004, de Buning Brongers Award in 2006 en de Bommel van Dam prijs in 2007; drie Nederlandse gerenommeerde prijzen voor hedendaagse kunst. Zijn werk is terug te vinden in toonaangevende musea en bedrijvencollecties. Momenteel woont en werkt hij in Maastricht.

Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code

Chris Keulen

Zonder titel

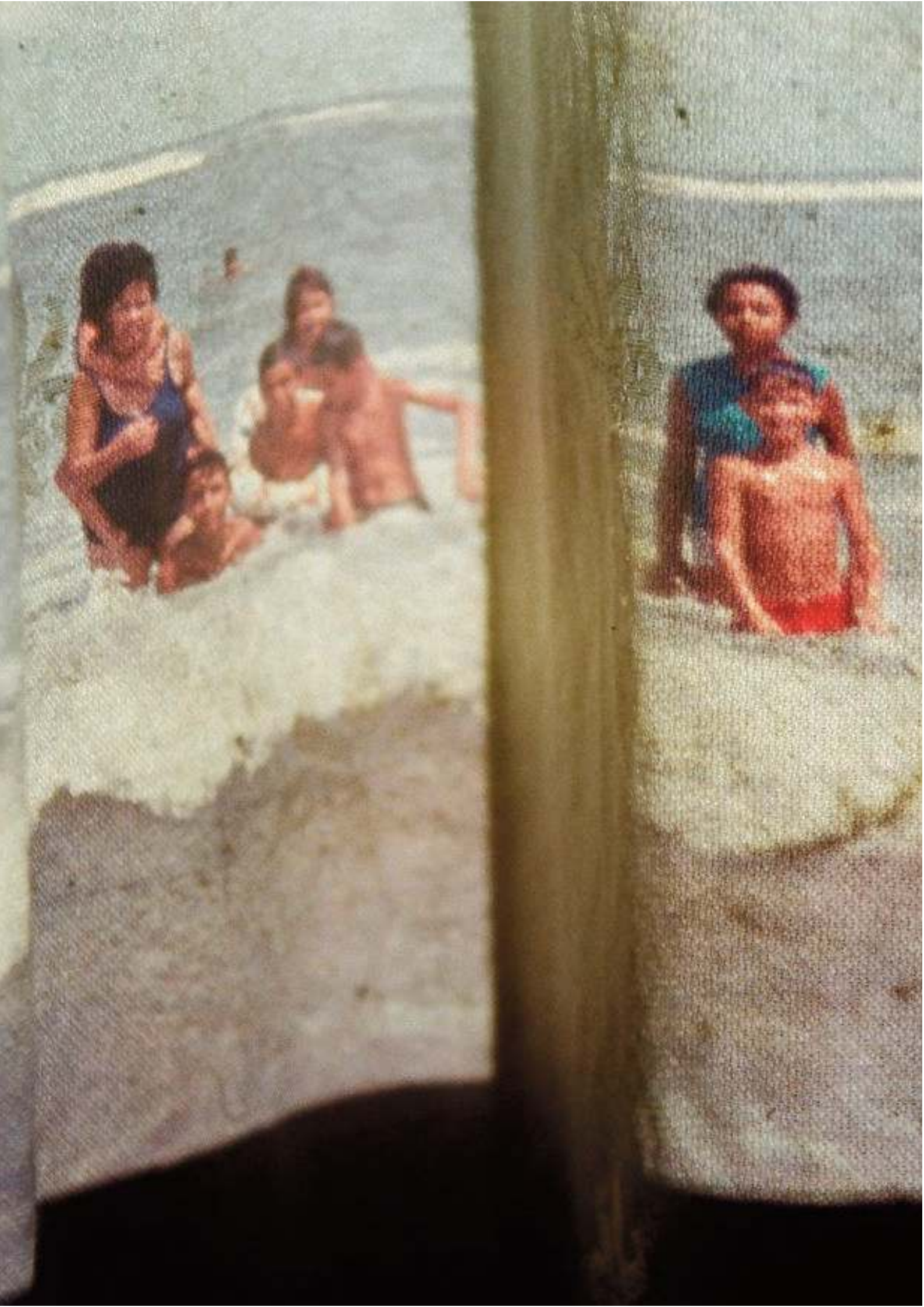
Fotografie

De stichting Beheer Kunstcollectie Zuyderland gaf een opdracht aan fotograaf Cris Keulen. De bestemming was het Moeder-Kind Centrum in Zuyderland Heerlen. Samen met enkele medewerkers van deze afdeling selecteerde de stichting een reeks foto's uit het oeuvre van de kunstenaar, waarvan we hier een werk* zien. Centraal in deze selectie staat de sfeer van onbevangenheid. Kinderen die in een badkuip spelen of een koe die zorgt draagt voor een pasgeboren kalfje, bijvoorbeeld. Of zoals in deze foto. Een stoel die uitnodigt om te rusten op een warme zomerdag.
Voor Keulen moesten de foto's die de medewerkers selecteerden, de eenvoud en de schoonheid van het alledaagse verbeelden. Schijnbaar onopvallende gebeurtenissen dienden hierin centraal te staan. Ook wilde hij dat de beelden gevoelens ondersteunen, vragen oproepen, uitdagen en aanzetten tot reflectie; zowel als op zichzelf staande foto, als in combinatie met anderen. Het is een reeks foto's geworden die troost kan bieden, een lach kan ontlokken en de onbevangen blik op de wereld kan verlengen.

Chris Keulen studeerde onder andere beeldende kunst aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Jarenlang werkte hij aan langlopende projecten die resulteerden in tentoonstellingen, publicaties en boeken. Keulen ontving twee World Press Photo Awards en won in 2017 de Zilveren Camera.

**Dit is niet het officiële kunstwerk. Dit is te zien in het Moeder-Kind Centrum in dit Ziekenhuis.*

Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code



Jaqueline Machado de Souza

Uit de serie ‘Futuros’

Fotografie

De naar Nederland geëmigreerde Jacqueline Machado de Souza maakt zowel fotografische kunst als videokunst. De beelden zijn veelal in Brazilië genomen (het land van herkomst) en bestaan uit momentopnames in de familiaire kring. Zo ook dit werk, uit de fotoserie ‘Futuros’.

In Machado de Souzas oeuvre benadrukt zij het proces dat zich tijdens haar leven lijkt te voltrekken. Alle foto’s uit deze serie zijn momentopnamen van dit proces en impliceren vreugde maar reflecteren ook op haar eigen leven. Om hier vorm aan te geven heeft zij oude familiefoto’s opnieuw bewerkt en op speciale wijze geprojecteerd waardoor ze een geheel eigen identiteit krijgen.

Jacqueline Machado de Souza (Fortuleze, 1964) studeerde fotografie aan de Academie voor Schone Kunsten in Hasselt. Zuyderland heeft meerdere werken van haar in de kunstcollectie. Deze zijn te vinden op de derde etage van gang west en in de centrale hal, beide in Zuyderland Heerlen. Momenteel woont en werkt ze afwisselend in Maastricht en in Brussel.

Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code

Onbekend

onbekend

Olieverf op papier

De zomer, dat is natuur die in bloei staat, de gele zon en de blauwe lucht. De natuur is voor kunstenaars een grote inspiratiebron. Ze raken geïnspireerd door de kleuren, de lijnen in het landschap, of gewoonweg omdat ze buiten in de natuur kunnen schilderen. De maker van deze twee werken liet zich ook graag inspireren door de natuur. Het is niet helemaal zeker wie hij is, maar waarschijnlijk gaat het om Pim Olivier; een kunstenaar die bekend geworden is met het maken van grafiek. Er is nog een prijs naar hem vernoemd.

Deze twee werken komen uit de BKR-collectie van Zuyderland. Dat was van 1956 tot 1987 een regeling in Nederland, waardoor kunstenaars in ruil voor hun diensten of kunstwerken een inkomen konden krijgen. Ze werd voorafgegaan door de Contraprestatieregeling (1949-1956). Toen de regeling verviel konden kunstenaars een beroep doen op de Algemene Bijstandswet. Pas in 1999 trad de WIK (Wet Inkomensvoorziening Kunstenaars) in werking, die ook een inkomensvoorziening voor kunstenaars vanuit Sociale Zaken was. Deze uitkering bestaat nu niet meer.

Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code

Aline Thomassen

‘Nuit blanche a Marakeche’

Kleurenets

In een zwoele, warme nacht staren naar de sterren in de open hemel. Het kan alleen als er geen wolken zijn. Deze ets (het was de jaarprent* van 2017) is gemaakt door Aline Thomassen. We zien een Marokkaanse vrouw die waarschijnlijk de slaap niet kan vatten. Misschien is het wel te warm of heeft ze behoefte aan reflectie of meditatie. De Marokkaanse vrouw is een belangrijk thema in het werk van Thomassen, die afwisselend in Nederland en in Marokko woont. Het gaat dan over vrouwen die zichzelf durven te zijn. Ze herkent de kracht en overlevingsdrift in de vrouwen die zij in Marokko ontmoet. Deze inspiratie koppelt zij aan thema’s als moederschap, liefde en verlies; thema’s die we allemaal in min of meerdere mate herkennen en die ons menselijk maken.

Aline Thomassen (Maastricht, 1964) groeide op in Maastricht en in Annecy in Frankrijk. In 1994 studeerde ze af aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Ze exposeert in binnen- en buitenland. In de Projectenzaal van Kunstmuseum Den Haag was onlangs een overzicht van haar werk door de jaren heen te bewonderen. Zuyderland heeft meerdere werken van Thomassen in haar collectie.

*Jaarprent
De jaarprent is een jaarlijkse prent die de Stichting Beheer Kunstcollectie Zuyderland laat maken door kunstenaars waarvan Zuyderland werk in haar kunstcollectie heeft. De oplage is steevast twintig. Medewerkers kunnen een jaarprent kopen voor een schappelijke prijs.

Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code

Onbekend

onbekend

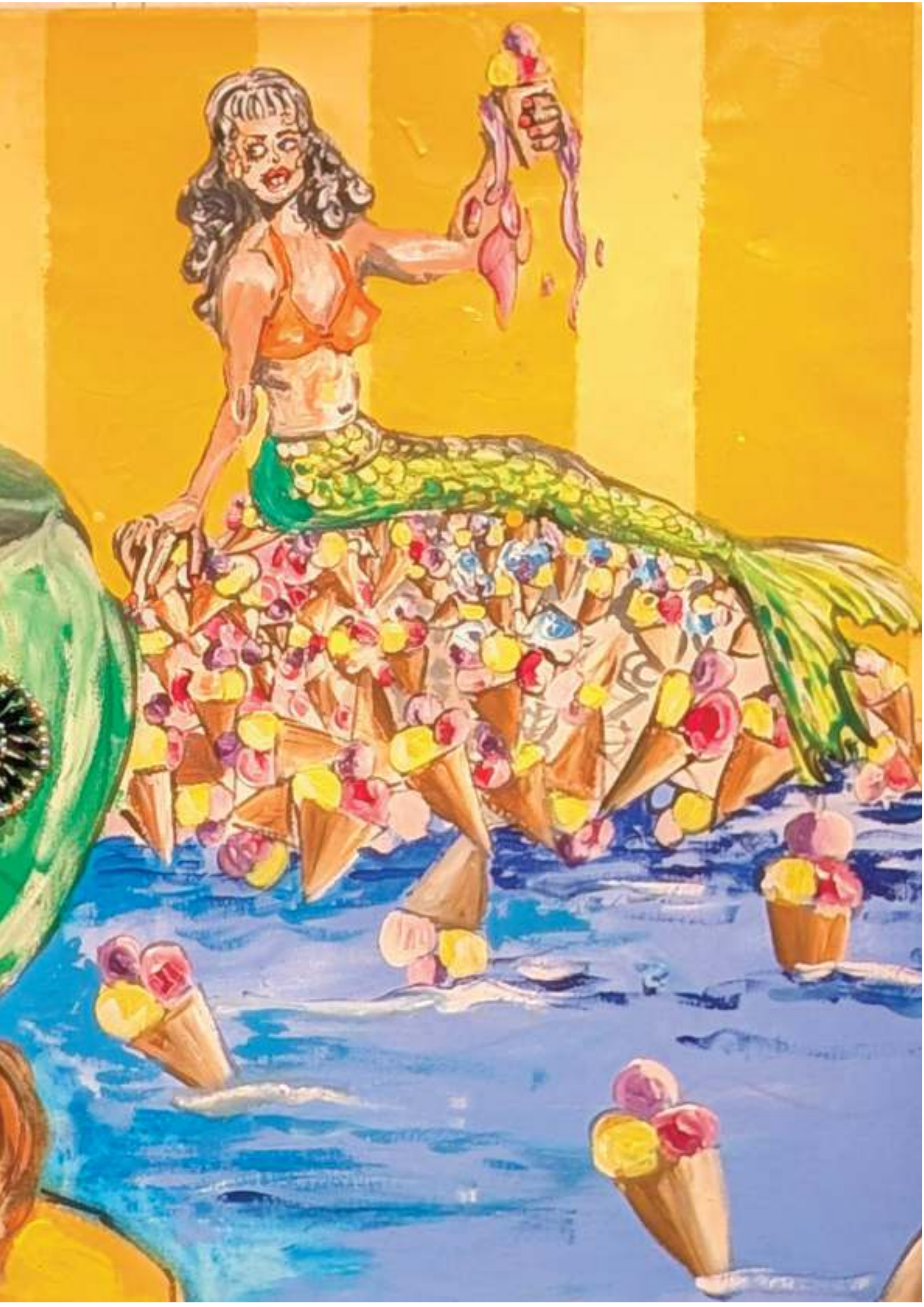
Zeefdruk

Een mooie zomer gaat vaak vergezeld door een strakke (of bijna strakke) blauwe lucht. Het is onbekend wie de maker is van deze zeefdruk*. De kunstwerken uit de Zuyderland-collectie zijn aangekocht door de stichting Beheer Kunstcollectie Zuyderland, komen uit de BKR-kunstcollectie* of zijn geschonken door de ING-kunstfoundation. Waar dit werk vandaan komt, is niet duidelijk. Waarschijnlijk is het een particuliere schenking geweest, voordat Zuyderland begon met registratie van alle kunstwerken in haar bezit. Ook de naam van de maker en de titel is niet te traceren.

**Zeefdruk:*
Een druktechniek waarbij de druk tot stand komt door de inkt met een zogenaamde rakel door de permeabele delen van een zeef (maas) heen op het basismateriaal eronder te persen. Met zeefdruk kan in één handeling een inktlaag worden opgebracht die dikker is dan bij elk ander drukprocedé.

**BKR-kunst:*
De Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR) was van 1956 tot 1987 een regeling in Nederland, waardoor kunstenaars in ruil voor hun diensten of kunstwerken een inkomen konden krijgen. Ze werd voorafgegaan door de Contraprestatieregeling (1949-1956). Toen de regeling verviel, konden kunstenaars een beroep doen op de Algemene bijstandswet. Pas in 1999 trad de WIK (Wet Inkomensvoorziening Kunstenaars) in werking die ook een inkomensvoorziening voor kunstenaars vanuit Sociale Zaken was. Deze uitkering bestaat nu niet meer.

Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code



Tanja Ritterbex

‘De ijsjesberg’

Acrylverf op doek

Zomer en ijsjes; een ware combinatie. Zie hier: ‘De Ijsjesberg’ van Tanja Ritterbex. Voor sommigen is zij de Lady Gaga van de Nederlandse kunst. Op dagboekachtige wijze combineert Ritterbex onderwerpen uit haar eigen leven met allerlei specifieke interesses, ideeën en gedachten die op het moment van schilderen voor haar een rol spelen. De onderwerpen verbazen, verwonderen of vrolijken de toeschouwer op. Dit komt niet alleen door het gekozen onderwerp, maar ook door de kleurkeuze; een palet van zuurstokroze kleuren, vaak gecombineerd met zwarte, donkere lijnen, neergezet in boterachtige penseelstreken. Zowel het onderwerp, de kleurkeuze en de manier van schilderen zorgen voor een eigenzinnige en tegelijk absurdistische voorstelling.

Tanja Ritterbex (Heerlen, 1985) studeerde in 2006 af aan de Academie Beeldende Kunsten te Maastricht. Ook studeerde ze van 2010 tot en met 2014 aan de kunstacademie Düsseldorf en aan de Ateliers te Amsterdam. Haar werk is te vinden in allerlei toonaangevende bedrijvencollecties en musea. Momenteel woont en werkt ze in Berlijn.

Meer informatie over dit werk, alle andere werken
en de stichting beheer kunstcollectie Zuyderland zelf, kijk dan op:
www.zuyderland-kunstcollectie.nl of scan de qr-code

Voorkant: Jonas Loellmann, ‘Short and Light’ (Detail)

Deze tentoonstelling is te zien in de Galerij Centrale Hal, Tussenverdieping van Zuyderland Heerlen.

Adres:
Henri Dunantstraat 5,
6419 Heerlen.

Openingstijden:
Elke dag van 08.00 uur tot 20.00 uur

In de moderne gezondheidszorg speelt hedendaagse kunst een steeds belangrijkere rol bij het bevorderen van het welzijn van patiënten. Kunst in de zorg gaat verder dan pure esthetiek; het creëert een helende omgeving die bijdraagt aan sneller herstel en verbeterde patiënttevredenheid.

In Zuyderland Cure is de Stichting Beheer Kunstcollectie Zuyderland verantwoordelijk voor de kunst. Wil je meer hierover weten, kijk dan op **www.zuyderland-kunstcollectie.nl** of scan bovenstaande qr-code. Kunst in Zuyderland is ook te volgen via FaceBook en Instagram.